

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация

«НАША ШКОЛА»



«Утверждаю»
Директор

[Signature]

_____ 2017 г.

«Согласовано»
зам.директора по УВР

[Signature]

«__» _____ 2017 г

«Согласовано»
руководитель МО

[Signature]

«__» _____ 2017 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству

Разработчик: Львова А.Н., учитель
Изобразительного искусства

, 2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» в 1-4 классах, утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т. д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок

поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного

ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится **2 ч 1 раз** неделю, всего на курс — **135 ч**.

Форма обучения - традиционная, методы обучения – наблюдение, беседа, экскурсии.

Использование ИКТ.

Выполненные работы планируется вывешивать на стенд «Наши работы», использовать для участия в различных конкурсах.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе—**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение

жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

- **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:
 - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
 - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
 - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
 - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
 - сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
 - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
 - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
 - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание курса

1 класс - ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ – 66 ч.

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (16 ч)

Задачи: учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.

- **Изображения всюду вокруг нас**

- **Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать**

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

- **Изображать можно пятном**

Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)

- **Изображать можно в объеме**

Превратить комочек пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

- **Изображать можно линией**

Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» — рисунок или последовательность рисунков.

- **Разноцветные краски**

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

- **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

- **Художники и зрители (обобщение темы)**

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения (16 ч)

- **Мир полон украшений. Цветы**

Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

- **Красоту надо уметь замечать**

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

- **Узоры, которые создали люди**

- **Как, когда, для чего украшает себя человек**

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

- **Мастер Украшения помогает сделать праздник**

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки (20 ч)

- **Постройки в нашей жизни**

- **Домики, которые построила природа**

«Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения.

- **Дома бывают разными**

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

- **Дом снаружи и внутри**

Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

- **Строим город**

«Сказочный город» — создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

- **Всё имеет свое строение**

Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных.

- **Строим вещи**

Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек.

- **Город, в котором мы живем (обобщение темы)**

Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город».

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч)

Задачи темы: показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Главное — это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.

- **Три брата- Мастера всегда трудятся вместе**

Обобщением здесь является первый урок.

- **Сказочная страна**

Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.

- **Времена года. Уроки любования. Умение видеть**

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Наблюдение живой природы.

Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС
(2 час в неделю; всего 66 часа)
ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ.

№ зан ят ия по 2ча са	Тема урока	Ко л- во час ов	Характеристика деятельности учащихся	Элементы содержания	Задания и материалы	УУД
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения						
1	Изображения всюду вокруг нас	1	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства	<i>Индивидуальная,</i> изображение радуги, радостного солнца, предметов разного цвета	Лич. смыслообразование, выбор замысла рисунка, материалов, понимание эстетической потребности в общении с природой и искусством, умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность Рег. умение организовать раб. место, доводить работу до логического конца, Поз. умение наблюдать, первые представления о композиции, цвете Ком. умение вести диалог, управлять точностью выражения своих мыслей, рассуждать о содержании рисунков
2	Мастер Изображения	1	Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях)	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие	<i>Задание:</i> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.	Лич. Умение удивляться красоте окружающего мира, смыслообразование –быть благодарным природе.

	учит видеть		<p>природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>	<p>деталей природы.</p> <p>Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.</p> <p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p>	<p><i>Материалы:</i> цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.</p>	<p>Ком. Умение участвовать в диалоге, высказывать и отстаивать свое мнение,</p> <p>Поз. Наблюдательность. Уметь сравнивать различную форму листьев, выявлять геометрическую форму, выбирать правильное расположение листа</p> <p>Рег. Умение организовать рабочее место, проводить различные виды штрихов, линий; оценивать работы</p>
3	Изображать можно пятном	1	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов</p>	<p>Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p>	<p><i>Задание:</i> создание образов зверей, птиц, рыб с помощью дорисовывания пятна</p> <p><i>Материалы:</i> одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.</p>	<p>Рег. Умение организовать рабочее место, применять основные средства худож. выразительности (пятно) в рисунке на плоскости, умение рационально строить самост. творч. деятельность</p> <p>Ком. умение эмоционально передать свои чувства, передать красоту окружающего мира</p> <p>Лич. Находить худож. образ в случайной форме силуэтного пятна. Словообразование (забота о тех, кого приручили – кошках, собаках); бережное отношение к вещам (школьной мебели).</p> <p>Поз. Наблюдательность, уметь выполнять основные</p>

			зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).			живописные мазки. Анализировать иллюстрации художников к детским книгам, собственную работу.
4	Изображать можно в объеме	1	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>	<p>Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.</p> <p>Целостность формы.</p> <p>Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.</p> <p>Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p> <p>Лепка птиц и зверей.</p>	<p><i>Задание:</i> лепка птицы и животного из целого куска пластилина</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p>Поз. Наблюдательность. Умение использовать пластилин, применять технологию лепки от большой формы способами вытягивания и вдавливания.</p> <p>Ком. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства</p> <p>Рег. Умение подбирать оптимальный размер образа, понимать его форму и основные пропорции, организовать рабочее место при работе с пластилином,</p> <p>Поз. Умение быть внимательным, слышать учителя.</p>
5	Изображать можно линией	1	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений</p>	<p>Линии в природе.</p> <p>Линейные изображения на плоскости.</p> <p>Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p>	<p><i>Задание:</i> рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».</p> <p><i>Вариант задания:</i> рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь,</p>	<p>Лич. Умение создавать образ, отбирать главное для рисунка, определять основы композиции, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы открытость для творчества, снятие страха перед чистым листом.</p> <p>Поз. Наблюдательность. Умение работать графическими</p>

			маленькие сюжеты из своей жизни.		черный фломастер или карандаш, бумага.	материалами (фломастер, маркер, гелевая ручка), использовать различные средства выразительности. Ком. Умение участвовать в диалоге. Пер. Умение работать в команде, планировать свою деятельность и время работы
6	Разноцветные краски	1	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смещений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).	<i>Задание:</i> создание красочного коврика. <i>Вариант задания:</i> нарисовать то, что каждая краска напоминает. <i>Материалы:</i> гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.	Лич. Смыслообразование, восхищение красотой осенней природы, выбор размера работы, цветового решения Пер. Умение выбирать и использовать выразительные средства Поз. Уметь быть внимательным, работать цветом, различать различные объекты природы в окружающем мире Ком. Умение участвовать в диалоге, слышать собеседника, точно высказывать свои мысли
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)	<i>Задание:</i> изображение радости или грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) <i>Вариант задания:</i> изображение чувств, вызванных музыкальным произведением <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	Лич. Смыслообразование (важность чистоты помыслов, уважения к миру для творчества, вдохновения) Выбор настроения, цветового решения, умение передавать настроение в творческой работе с помощью различных живописных мазков. Поз. Уметь быть внимательным, применять основы композиции, средств выразительности, различные виды живописных мазков Пер. Умение выбирать и использовать выразительные средства Ком. Умение участвовать в диалоге, выражать свои мысли и обосновывать их при анализе

8	Художники и зрители (обобщение темы)	1	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>	<p>Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.</p> <p>Учимся быть художниками, учимся быть зрителями.</p> <p>Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</p>	<p>Задание: изображение сказочного персонажа</p>	<p>настроений в рисунках</p> <p>Лич. Определение значимых для себя качеств сказочных героев. Уважительное отношение к культуре народа, сказкам и произведениям изобразительного искусства. Уметь эстетически оценивать произведения искусства.</p> <p>Поз. Умение узнавать отдельные произведения выдающихся зарубежных художников.</p> <p>Ком. Умение вступать в общение с произведением искусства, участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников.</p> <p>Рег. Умение доводить до результата все работы в альбоме, изображать объекты и явления окружающего мира с учетом основ худож. грамоты.</p>
---	---	---	---	--	--	--

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

9 10	Мир полон украшений Цветы	1	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p> <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	<p>Украшения в окружающей действительности.</p> <p>Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения.</p> <p>Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы.</p> <p>Цветы — украшение Земли.</p> <p>Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение сказочного цветка.</p> <p><i>задание:</i> составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, цветная бумага.</p>	<p>Лич. Смыслообразование. Человек – творец. Природа – лучший художник. Выбор</p> <p>Поз. Уметь понимать «язык» украшений, различать основные народные промыслы, понимать, что все идеи для росписи мастера брали в природе.</p> <p>Ком. Уметь работать в команде, понимать значимость работы каждого в коллективной работе.</p> <p>Рег. Умение организовать рабочее место и рационально строить самоств. творч. деятельность</p>
11	Красоту надо уметь замечать Узоры на крыльях. Ритм пятен	1	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть ритмические повторы</p>	<p>Развитие наблюдательности.</p> <p>Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.</p> <p>Ритмический узор пятен и симметричный повтор.</p>	<p><i>Задание:</i> украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).</p>	<p>Лич. Смыслообразование. Неповторимость образа (красота мгновение). Снежинка.</p> <p>Поз. Умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов.</p> <p>Ком. Умение работать в команде, высказывать свое мнение, отвечать на вопросы.</p> <p>Рег. Умение рационально строить самоств. творч. деятельность, использовать графич. художественные материалы.</p>

			узоров в природе, ритмические соотношения больших мелких форм в узоре.			
12	Красивые рыбы. Монотипия	1	<p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.</p> <p>Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.</p> <p>Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.</p> <p>Освоить простые приемы техники монотипии.</p> <p>Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.</p> <p>Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>	<p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей</p>	<p><i>Задание:</i> украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.</p>	<p>Лич. Смислообразование. Неповторимость образа (красота мгновение). Снежинка.</p> <p>Поз. Умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов.</p> <p>Ком. Умение работать в команде, высказывать свое мнение, отвечать на вопросы.</p> <p>Рег. Умение рационально строить самост. творч. деятельность, использовать графич. художественные материалы.</p>
13	Украшения птиц. Объемная аппликация	1	<p>Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p>Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p>	<p>Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.</p> <p>Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять характер (веселая, быстрая, важная)</p> <p>Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.</p> <p><i>Материалы:</i> разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Лич. Смислообразование. Неповторимость образа (красота мгновение). Снежинка.</p> <p>Поз. Умение выделять главное, сравнивать, обобщать природные формы до декоративных элементов.</p> <p>Ком. Умение работать в команде, высказывать свое мнение, отвечать на вопросы.</p> <p>Рег. Умение рационально строить самост. творч. деятельность, использовать графич. художественные материалы.</p>

14	Узоры, которые создали люди	1	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>	<p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком.</p> <p>Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p>	<p><i>Задание:</i> создание орнамента в полосе</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы цветной бумаги.</p>	<p>Лич. Словообразование. Изменение и движение (день и ночь, лето и зима...)</p> <p>Поз. Умение строить симметричный рисунок, сравнивать, подбирать гармоничные сочетания цвета. Развитие внимания.</p> <p>Ком. Участие в совместной игровой деятельности.</p> <p>Рег. Умение работать с учителем, планировать работу и время, рефлексия.</p>
15	Как украшает себя человек	1	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	<p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?</p> <p>Когда и зачем украшают себя люди?</p> <p>Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение любимых сказочных героев и их украшений.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, цветная бумага.</p>	<p>Лич. Словообразование. Лицо и костюм – отражение характера героя. Выбор материалов.</p> <p>Поз. Умение рисовать пропорционально лицо человека. Сравнение и выделение главного в костюме.</p> <p>Ком. Умение высказывать свое мнение, отвечать на вопросы преподавателя.</p> <p>Рег. Уметь давать оценку выполненной работе, оценивать чувства героя и свое эмоциональное состояние.</p>

16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>	<p>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.</p> <p>Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	<p><i>Задание:</i> создание новогодней игрушки, снежинки</p> <p>Вариант задания: коллективное панно «Новогодняя елка».</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.</p>	<p>Лич.Смыслообразование (Новый год – семейный праздник, подарить близким радость) . Выбор.</p> <p>Поз. Уметь находить материалы по изучаемой теме в различных источниках.</p> <p>Ком. Уметь находить значимое в рассказе учителя, анализировать работы учащихся, обсуждать и высказывать свое мнение.</p> <p>Рег. Уметь организовать работу с бумагой и ножницами, работать аккуратно.</p>
----	--	---	--	---	---	---

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

17	Постройки в нашей жизни	1	<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p>Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.</p>	<p>Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</p> <p>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение или постройка сказочного дома</p> <p><i>Материалы:</i> цветные мелки, тонированная бумага.</p> <p><i>Вариант задания:</i> дом для себя и своих друзей</p>	<p>Лич. Смыслообразование. Дом – отражение характера героя. Выбор. Эстетическая оценка.</p> <p>Поз. Уметь находить информацию и наглядный материал по теме, определять геом. Фигуры, из которых состоит домик.</p> <p>Ком. Уметь обсуждать замысел работы, высказывать и отстаивать свое мнение.</p> <p>Рег. Уметь передать характер героя через образ его домика. Планировать работу и оценивать результаты.</p>
18	Дома бывают разными	1	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоит дома.</p> <p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>	<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.</p>	<p><i>задание:</i> построение на бумаге дома с помощью печаток.</p> <p><i>Материалы:</i> разведенная на блюде гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага.</p>	<p>Лич. Смыслообразование (фундамент дома) Выбор и значение цвета.</p> <p>Поз. Уметь находить информацию и наглядный материал по теме, определять геом. фигуры, из которых состоит домик.</p> <p>Ком. Уметь работать в группе, обсуждать замысел работы, высказывать и отстаивать свое мнение.</p> <p>Рег. Уметь передать характер</p>

						героя через образ здания. Планировать коллективную работу и оценивать результаты.
19	Домики, которые построила природа	1	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	<i>Задание:</i> лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.	Лич. Словообразование. Значение дома в жизни каждого в окружающем мире. Выбор. Эстетическая оценка. Поз. Уметь найти интересную идею для создания образа сказочного домика. Ком. Уметь обсуждать замысел работы, высказывать и отстаивать свое мнение. Рег. Уметь передать красоту и разнообразие домиков, созданных природой. Планировать работу и оценивать результаты.
20	Дом снаружи и внутри	1	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей.	<i>Задание:</i> изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом) <i>Вариант задания:</i> изображение в виде домика самых разных предметов. <i>Материалы:</i> мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага.	Лич. Словообразование. Кириллица (значение буквы), смысл слов (словом поддержать), выбор, эмоциональная оценка. Поз. Анализировать, сравнивать, создать образ фантазийного дома-буквы, сложить из них важные слова. Ком. Понимать важность работы каждого в коллективном творчестве, умение высказывать и отстаивать свое мнение. Рег. Уметь работать в группе, организовать свою деятельность, оценивать результат.
21-22	Строим город	2	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Работать в группе , создавая	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассмотрение реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город.	<i>Задание:</i> постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков.	Лич. Словообразование. Умение давать эстетическую оценку. Поз. Уметь находить нужные материалы, освоить приемы работы с бумагой, подружиться с мастером постройки. Ком. Уметь работать в группе.

			коллективный макет игрового городка.	Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики.	<i>Материалы:</i> цветная или белая бумага, ножницы, клей. <i>Вариант задания:</i> создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.	Рег. Уметь организовать раб. место, планировать работу и оценивать результаты.
23	Все имеет свое строение	1	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	<i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм изображений зверей в технике аппликации. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.	Лич. Смислообразование. Значимость творчества (Я сам). Выбор материалов, цвета, размера, фигур...) Поз. Уметь сравнивать и подбирать различные фигуры для создания образа, использовать приемы работы с бумагой. Ком. Уметь описывать образ и характер сказочного животного, обсуждать результаты. Рег. Уметь спланировать и организовать самост. деятельность, анализировать выставочные работы.
24	Строим вещи	1	Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	<i>Задание:</i> конструирование коробочек, упаковок или сумок, украшение их. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.	Лич. Выбор. Смислообразование. Синтез искусств. Эст.оценка. Поз. Умение конструировать форму стаканчика и его украшать. Ком. Умение обсуждать результаты работы. Рег. Умение выстраивания последовательности работы из бумаги, ее украшения.

25	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	1	<p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>	<p>Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p> <p>Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</p>	<p><i>Задание:</i> создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии)</p> <p><i>Материалы:</i> склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги — фоне панно.</p>	<p>Лич. Смыслообразование (притча о художнике – все в руках Творца)</p> <p>Поз. Анализ и синтез. Уметь работать с участием 3 мастеров –украшения, изображения и постройки.</p> <p>Ком. Умение работать в группе, планировать и осуществлять групповую деятельность.</p> <p>Рег. Умение организовать свою деятельность как части коллективной работы, эстетически оценивать результат.</p>
----	---	---	---	--	--	---

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

26	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки,</p>	<p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности.</p> <p>Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.</p> <p>Три вида художественной деятельности (три Брата-</p>	<p>Игра в художников и зрителей.</p> <p>Обсуждение критериев и оценка произведений, работ учеников</p>	<p>Лич. Смыслообразование (творчество в жизни человека)</p> <p>Поз. Анализ и синтез. Умение анализировать работы в соответствии с критериями.</p> <p>Ком. Умение высказывать свое мнение, обсуждать работы выставки.</p> <p>Рег. Умение рефлексировать</p>
----	---	---	---	---	--	--

			<p>скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>	<p>Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.</p> <p>Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.</p>		<p>работы учащихся по осн. критериям.</p>
27-29	<p>Праздник весны. Первоцветы</p> <p>Праздник птиц.</p> <p>Разноцветные жуки</p>	3	<p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.</p> <p>Повторять и затем варьировать</p>	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.</p> <p>Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.</p>	<p><i>Задание:</i> конструирование и украшение весенних листьев, птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы. Клей, нитки.</p>	<p>Лич. Смислообразование, выбор (все в твоих руках).</p> <p>Поз. Наблюдение весенней природы. Уметь создавать из бумаги цветы, листья, насекомых.</p> <p>Ком. Умение участвовать в обсуждении замысла коллективной работы, обосновывать значимость той или иной идеи.</p> <p>Рег. Уметь организовать свою деятельность как часть коллективной работы.</p>
30-31	<p>Сказочная страна</p>	1	<p>Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки</p>	<p><i>Задание:</i> коллективное панно «Сказочная страна» или индивидуальные</p>	<p>Лич. Выбор (любимые сказочные герои). Смислообразование (сказка добра или зла, красивая или некрасивая).</p>	

			<p>систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p>Овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p>Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного</p>	<p>и воссоздать его.</p> <p>Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p>	<p>изображения по сказке.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага</p>	<p>Поз. Уметь отбирать интересные материалы по теме, создавать эскизы.</p> <p>Ком. Умение участвовать в обсуждении замысла коллективной работы, обосновывать значимость той или иной идеи.</p> <p>Рег. Уметь организовать свою деятельность как часть коллективной работы.</p>
32	<p>Времена года</p> <p>Урок</p> <p>любования</p>	1	<p>Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов плоскостного и объемного изображения в единой композиции.</p> <p>Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно.</p> <p>Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.</p> <p>Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.</p>	<p>Коллективное панно «Окружающий мир природы»</p>	<p>Лич. Смыслообразование (притча о таланте).</p> <p>Поз. Наблюдать весеннюю природу. Уметь находить в природе интересные формы и стилизовать их.</p> <p>Ком. Умение участвовать в обсуждении замысла коллективной работы, обосновывать значимость того или иного образа.</p> <p>Рег. Уметь организовать свою деятельность как часть коллективной работы.</p>	

			моделирования.			
33	Здравствуй, лето! (обобщение темы)	1	<p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p>	<p>Восприятие красоты природы.</p> <p>Экскурсия в природу.</p> <p>Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.</p> <p>Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими серёжками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые)</p> <p>Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p> <p>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.</p> <p>Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.</p> <p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p>	<p><i>Задание:</i> создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или графические материалы, бумага.</p>	<p>Лич. Словообразование. Эстетическая оценка произведений.</p> <p>Поз. Наблюдать весеннюю природу и картины художников.</p> <p>Ком. Умение находить в картинах художников и в природе работу 3 мастеров, создавать свой образ по впечатлениям от природы и просмотра картин.</p> <p>Рег. Уметь организовать свою деятельность как часть коллективной работы.</p>