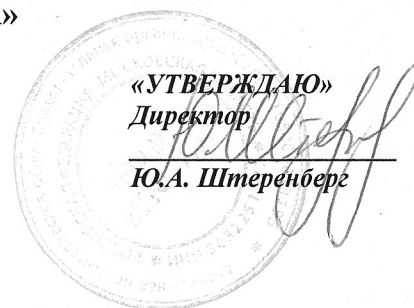


**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«НАША ШКОЛА»**

**«ПРИНЯТО»**  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 15  
от 10.06.2022



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор  
Ю.А. Штеренберг

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке  
для 3 классов  
Кол-во часов: 34 часа

Автор – составитель  
Учитель Прокофьева Е.А.

2022–2023 учебный год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыка» разработана в соответствии:  
с *нормативными правовыми документами федерального уровня:*

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» (п.22 ст.2, ч.1,5 ст.12, ч.7 ст.28, ст.30, п.5 ч.3 ст.47, п.1 ч.1 ст. 48);
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 года №15785) с изменениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г. (п.19.5);
- Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утв. приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089;
- Федеральным базисным учебным планом, утв. приказом МО РФ от 09 марта 2004 г. №1312;
- Типовым положением об общеобразовательном учреждении, утв. Постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 г. N 196 с изменениями и дополнениями;
- Письмом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16 июля 2012 г. №05-2680;
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. Ms 28-02-484/16;
- Распоряжением Правительства РФ от 07.02.2011 N 163-р "О концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы";
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

с *нормативными правовыми документами институционального уровня:*

- Уставом АНОО «Наша школа»;
- Основной образовательной программой начальной ступени образования АНОО «Наша школа»;
- Локальными нормативными актами АНОО «Наша школа»;
- Учебным планом АНОО «Наша школа» на 2022–2023 учебный год.

Рабочая программа по предмету «Музыка» (3 класс) разработана в соответствии с примерной программой по учебному курсу «Музыка» образовательной системы «Школа 2100» для четырехлетней школы авторов Л.В. Школяр, В.О. Усачёвой, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации.

В авторскую программу изменений не внесено. Календарно-тематическое планирование допускает несущественные изменения, связанные с учетом особенностей предмета, учащихся конкретного класса, заключающиеся в перераспределении или изменении количества часов.

### **Актуальность**

Реализация ФГОС второго поколения позволяет обеспечивать запросы, выдвинутые обществом, среди которых ведущее место занимает формирование ключевых компетентностей. Каждый гражданин должен овладеть компетенциями, т.к. они являются ключом к реализации и самореализации личности.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования - формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжение образования в основной школе; воспитание умения учиться - способности к самоорганизации с целью решения учебных задач: индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития - эмоциональной, познавательной, саморегуляции.

Каждый предмет имеет свою специфику, и очень важную роль в процессе воспитания и развития личности ребенка играет предмет «Музыка», так как он направлен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру. Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными,

но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению слышать и видеть прекрасное в жизни и в искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формировать свое мнение о них, а также - умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (индивидуальной и коллективной). Эти навыки и умения обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целено постигать окружающий мир.

### Цель:

Главной целью предмета музыки в начальной школе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

### Задачи:

Главная задача предмета - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

### Место предмета (курса) в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом курс «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. По учебному плану начального общего образования на 2022–2023 учебный год в 3 классе отведено по 1 часу в неделю. Количество часов в 3 классе составляет 34 часа в год, изучается в течение 34 учебных недель.

В соответствии с данной расцасовкой в программе представлено тематическое планирование уроков на 2022–2023 учебный год.

### Описание учебно-методического комплекта

#### Основная литература

№	Автор / авторский коллектив	Наименование издания, вид (учебник, рабочая тетрадь, электронный учебник)	Год издания	Место издания
1.	Усачёва В.О., Школяр Л.В.	Музыка: 3 класс: учебник для учащихся образовательных учреждений, 2-е изд., перераб. доп	2013г	Москва Изд-во Вентана – Граф.
2.	Усачёва В.О., Школяр Л.В., О.В. Кузьмина	Музыка: 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений – 2-е изд., испр. доп	2015г	Москва Изд-во Вентана – Граф.

#### Учебно-методическая литература (дополнительная)

№	Автор / авторский коллектив	Наименование издания, вид (учебник, рабочая тетрадь, электронный учебник)	Год издания	Место издания
	Усачёва В.О., Школяр Л.В.	Музыка: программа: 1–4 классы / [В.О. Усачёва. Л.В. Школяр, В.А. Школяр].	2011	Москва Изд-во Вентана – Граф.
	Л.В. Школяр, В.А. Школяр, В.О. Усачёва.	методическое пособие для учителя 3 класс / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, В.О. Усачёва. – 2-е изд., дораб и доп.	2013	Москва Изд-во Вентана – Граф.

## Список литературы

№	Автор / авторский коллектив	Наименование	Год издания	Место издания
1.	Под науч. ред. Д.И.Фильдштейна. изд. 2-е, доп.	Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа	2009	М.: Баласс
2.	Д.В.Григорьев, П.В.Степанов.	Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя	2010	М.: Просвещение
3.	М.Ю. Демидова и др.; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. 2 – е изд.	Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе: система заданий. В 2-х ч. Ч.1.	2010	М.: Просвещение

### Требования к уровню подготовки учащихся.

К концу обучения в 3 классе учащиеся научатся:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора,
- понимать синкретику народного творчества;
- **решать учебные и практические задачи:**
  - выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры,
  - сравнивать народную и профессиональную музыку,
  - свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.,
  - узнавать произведения,
  - называть русских композиторов, их имена (в соответствии с программой),
  - приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора,
  - различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»,
  - самостоятельно распевать народные тексты: в стиле устной традиции.

Ученик сможет использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- на выступлениях в школе,
- в семье,
- в проектной деятельности.

### Планируемые результаты освоения предмета

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

*Личностные результаты освоения курса «Музыка»:*

- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Формирование основ национальных ценностей российского общества;

-Формирование целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

-Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

*Метапредметные результаты освоения курса «Музыка»:*

-Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

-Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия.

-Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;

-Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

-Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

*Предметные результаты освоения курса «Музыка»:*

-Сформированность представлений о роли музыки в жизни человека, его духовнонравственном развитии.

-Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций.

-Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса

-Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

## 2. Содержание учебного предмета

В этом варианте программы органично соединены программы 1–3-го классов трёхлетней начальной школы и программа для 3-го класса четырёхлетней начальной школы. Обе разработаны под руководством Д.Б. Кабалевского. Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе. Главная и единственная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе – «Как можно услышать музыку». Она рассматривается в каждой четверти под различным углом зрения. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки, и поэтому она представлена более подробно – 8-ю тематическими блоками, а не по-четвертными темами. Тематика 2–4-го классов организована по четвертям. Некоторые незначительные изменения не затрагивают основное содержание программы и вызваны объективными условиями её реализации в современной российской школе. Программа и педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – уникальное наследие отечественной педагогики, которое непременно должно быть в арсенале современного учителя музыки.

Рабочая программа по музыке для 3 класса включает следующие разделы:

### 1. Характерные черты русской музыки (8ч).

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка - различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни, и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее - интонационные корни.

### 2. Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности (12ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад

русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

### 3. Истоки русского классического романса (8 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

### 4. Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути - точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

## 3. Тематическое планирование

№	Тема раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	Планируемые результаты освоения
1	<b>Характерные черты русской музыки</b>	8 ч		<p>Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни</p> <p>По итогу изучения раздела дети учатся:</p> <p><b>Размышлять</b> об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.</p> <p><b>Различать</b> на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p> <p><b>Узнавать</b> по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).</p> <p><b>Пропевать</b> главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.</p> <p><b>Запоминать</b> имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.</p> <p><b>Понимать</b> необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p>
2	<b>Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности</b>	12 ч		<p>Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.</p>

				<p>По итогу изучения раздела дети учатся:</p> <p><b>Сравнивать</b> знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. <b>Различать</b> и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.</p> <p><b>Разучивать</b> и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.</p> <p><b>Стараться</b> выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p>
3	<b>Истоки русского классического романса</b>	8 ч		<p>Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.</p> <p>По итогу изучения раздела дети учатся:</p> <p><b>Сравнивать</b> народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.</p> <p><b>Различать</b> интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).</p> <p><b>Напевать</b> мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания</p>
4	<b>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре</b>	8 ч		<p>Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.</p> <p>По итогу изучения раздела дети учатся:</p> <p><b>Различать</b> на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.</p> <p><b>Уметь</b> проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.</p> <p><b>Выявлять</b> своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.</p> <p><b>Определять</b> композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.</p> <p><b>Стараться</b> в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.</p> <p><b>Участвовать</b> в воспроизведении основных моментов русских обрядов</p>

#### 4. Поурочное планирование

##### Календарно-тематическое планирование на 2022–2023 учебный год по предмету «Музыка» в 3 «А» классе

№	№ урока в теме	Раздел, тема урока	Домашнее задание	Дата
<b>Характерные черты русской музыки - 8 ч</b>				
1.	1	Путешествие на родину русского музыкального языка	Без домашнего задания	2/09
2.	2	Едем в фольклорную экспедицию	Без домашнего задания	9/09
3.	3	Как это бывает, когда песни не умирают	Без домашнего задания	16/09
4.	4	Едем на Север	Без домашнего задания	23/09
5.	5	Едем на Юг	Без домашнего задания	30/09
6.	6	Специфика народной песни	Без домашнего задания	07/10
7.	7	Функции и особенности народной песни	Без домашнего задания	21/10
8.	8	Своеобразие песенного фольклора Кубанских казаков	Без домашнего задания	28/10
<b>Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности -12 ч</b>				
9.	1	Мелодизм, напевность народной песни	Без домашнего задания	11/11
10.	2	Жанры народной песни	Без домашнего задания	18/11
11.	3	Исторические песни и былинный эпос	Без домашнего задания	02/12
12.	4	Героико-патриотическая тематика	Без домашнего задания	9/12
13.	5	Лирические песни	Без домашнего задания	16/12
14.	6	Походные песни	Без домашнего задания	23/12
15.	7	Календарные песни	Без домашнего задания	30/12
16.	8	Обрядовые песни.	Без домашнего задания	13/01
17.	9	Частушки и страдания	Без домашнего задания	20/01
18.	10	Плясовые песни	Без домашнего задания	27/01



19.	11	Народная песня в царских палатах	Без домашнего задания	3/02
20.	12	Связь народной и композиторской музыки	Без домашнего задания	10/02
<b>Истоки русского классического романа – 6 ч</b>				
21.	1	Русский романс	Без домашнего задания	17/02
22.	2	Крестьянская песня	Без домашнего задания	3/03
23.	3	Городская лирика	Без домашнего задания	10/03
24.	4	Старинный романс	Без домашнего задания	17/03
25.	5	Городской салонный романс	Без домашнего задания	24/03
26.	6	Лирический романс	Без домашнего задания	31/03
<b>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре –7 ч</b>				
27.	1	Обработка народных песен	Без домашнего задания	14/04
28.	2	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов	Без домашнего задания	21/04
29.	3	Картины народной жизни в музыке композиторов	Без домашнего задания	28/04
30.	4	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов	Без домашнего задания	05/05
31.	5	Сказка ложь, да в ней- намек...	Без домашнего задания	12/05
32.	6	Русская сказка в произведениях композиторов	Без домашнего задания	19/05
33.	7	Своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры	Без домашнего задания	26/05
<b>Всего</b>		<b>33 ч.</b>		

**Календарно-тематическое планирование на 2022–2023 учебный год  
по предмету «Музыка» в 3 «Б» классе**

№	№ урока в теме	Раздел, тема урока	Домашнее задание	Дата
<b>Характерные черты русской музыки - 8 ч</b>				
1.	1	Путешествие на родину русского музыкального языка	Без домашнего задания	2/09
2.	2	Едем в фольклорную экспедицию	Без домашнего задания	9/09

3.	3	Как это бывает, когда песни не умирают	Без домашнего задания	16/09
4.	4	Едем на Север	Без домашнего задания	23/09
5.	5	Едем на Юг	Без домашнего задания	30/09
6.	6	Специфика народной песни	Без домашнего задания	07/10
7.	7	Функции и особенности народной песни	Без домашнего задания	21/10
8.	8	Своеобразие песенного фольклора Кубанских казаков	Без домашнего задания	28/10
<b>Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности -12 ч</b>				
9.	1	Мелодизм, напевность народной песни	Без домашнего задания	11/11
10.	2	Жанры народной песни	Без домашнего задания	18/11
11.	3	Исторические песни и былинный эпос	Без домашнего задания	02/12
12.	4	Героико-патриотическая тематика	Без домашнего задания	9/12
13.	5	Лирические песни	Без домашнего задания	16/12
14.	6	Походные песни	Без домашнего задания	23/12
15.	7	Календарные песни	Без домашнего задания	30/12
16.	8	Обрядовые песни.	Без домашнего задания	13/01
17.	9	Частушки и страдания	Без домашнего задания	20/01
18.	10	Плясовые песни	Без домашнего задания	27/01
19.	11	Народная песня в царских палатах	Без домашнего задания	3/02
20.	12	Связь народной и композиторской музыки	Без домашнего задания	10/02
<b>Истоки русского классического романса – 6 ч</b>				
21.	1	Русский романс	Без домашнего задания	17/02
22.	2	Крестьянская песня	Без домашнего задания	3/03
23.	3	Городская лирика	Без домашнего задания	10/03
24.	4	Старинный романс	Без домашнего задания	17/03

25.	5	Городской салонный романс	Без домашнего задания	24/03
26.	6	Лирический романс	Без домашнего задания	31/03
<b>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре –7 ч</b>				
27.	1	Обработка народных песен	Без домашнего задания	14/04
28.	2	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов	Без домашнего задания	21/04
29.	3	Картины народной жизни в музыке композиторов	Без домашнего задания	28/04
30.	4	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов	Без домашнего задания	05/05
31.	5	Сказка ложь, да в ней- намек...	Без домашнего задания	12/05
32.	6	Русская сказка в произведениях композиторов	Без домашнего задания	19/05
33.	7	Своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры	Без домашнего задания	26/05
<b>Всего</b>		<b>33 ч.</b>		

## **5. Материально-техническое оснащение учебного предмета.**

### **Книгопечатная продукция**

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

### **Печатные пособия**

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
4. Дидактический раздаточный материал: 1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

#### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.
4. Пианино.

#### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.