

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НАША ШКОЛА»**

«СОГЛАСОВАНО»

зам.дир. № УВР

Е.А. Менделевич

«ПРИНЯТО»

на Педагогическом Совете

Протокол № 6

от 03.06.2019

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Ю.А. Штеренберг



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 2 класса

Кол-во часов: 34 часа

Автор – составитель
Учитель Прокофьева Е.А.

2019 - 2020 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыка» разработана в соответствии:
с *нормативными правовыми документами федерального уровня:*

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» (п.22 ст.2, ч.1,5 ст.12, ч.7 ст.28, ст.30, п.5 ч.3 ст.47, п.1 ч.1 ст. 48);
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (зарегистрирован Министром России 22 декабря 2009 года №15785) с изменениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г. (п.19.5);
- Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утв. приказом Минобразования России от 05.03.2004 № 1089;
- Федеральным базисным учебным планом, утв. приказом МО РФ от 09 марта 2004 г. №1312;
- Типовым положением об общеобразовательном учреждении, утв. Постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 г. N 196 с изменениями и дополнениями;
- Письмом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16 июля 2012 г. №05-2680;
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. Ms 28-02-484/16;
- Распоряжением Правительства РФ от 07.02.2011 N 163-р "О концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы";
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

с *нормативными правовыми документами институционального уровня:*

- Уставом АНОО «Наша школа»;
- Основной образовательной программой начальной ступени образования АНОО «Наша школа»;
- Локальными нормативными актами АНОО «Наша школа»;;
- Учебным планом АНОО «Наша школа» на 2019-2020 учебный год.

Рабочая программа по предмету «Музыка» (2 класс) разработана в соответствии с примерной программой по учебному курсу «Музыка» образовательной системы «Школа 2100» для четырехлетней школы авторов Л.В. Школьяр, В.О. Усачёвой, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации.

В авторскую программу изменений не внесено. Календарно-тематическое планирование допускает несущественные изменения, связанные с учетом особенностей предмета, учащихся конкретного класса, заключающиеся в перераспределении или изменении количества часов.

Актуальность

Реализация ФГОС второго поколения позволяет обеспечивать запросы, выдвинутые обществом, среди которых ведущее место занимает формирование ключевых компетентностей.

Каждый гражданин должен овладеть компетенциями, т.к. они являются ключом к реализации и самореализации личности.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования - формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжение образования в основной школе; воспитание умения учиться - способности к самоорганизации с целью решения учебных задач: индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития - эмоциональной, познавательной, саморегуляции.

Каждый предмет имеет свою специфику, и очень важную роль в процессе воспитания и развития личности ребенка играет предмет «Музыка», так как он направлен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценостного отношения к миру. Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению слышать и видеть прекрасное в жизни и в искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формировать свое мнение о них, а также - умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (индивидуальной и \ коллективной). Эти навыки и умения обогащают внутренних мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир.

Цель:

Главной целью предмета музыки в начальной школе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи:

Главная задача предмета - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Место предмета (курса) в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом курс «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. По учебному плану начального общего образования на 2019-2020 учебный год во 2 классе отведено по 1 часу в неделю. Количество часов во 2 классе составляет 34 часов в год, изучается в течение 34 учебных недель.

В соответствии с данной расчесовкой в программе представлено тематическое планирование уроков на 2019-2020 учебный год.

Описание учебно-методического комплекса

Основная литература

№	Автор / авторский коллектив	Наименование издания, вид (учебник, рабочая тетрадь, электронный учебник)	Год издания	Место издания
1.	Усачёва В.О., Школьяр Л.В.	Музыка: 2 класс: учебник для учащихся образовательных учреждений, 2-е изд., перераб. и доп	2012г	Москва Изд-во Вентана – Граф.
2.	Усачёва В.О., Школьяр Л.В., О.В.Кузьмина	Музыка: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений – 2-е изд., испр. и доп	2015г	Москва Изд-во Вентана – Граф.

Учебно-методическая литература (дополнительная)

№	Автор / авторский коллектив	Наименование издания, вид (учебник, рабочая тетрадь, электронный учебник)	Год издания	Место издания
3.	Усачёва В.О., Школьяр Л.В.	Музыка: программа: 1-4 классы / [В.О. Усачёва. Л.В. Школьяр, В.А. Школьяр].	2011	Москва Изд-во Вентана – Граф.
4.	Л.В. Школьяр, В.А. Школьяр, В.О. Усачёва.	методическое пособие для учителя / Л.В. Школьяр, В.А. Школьяр, В.О. Усачёва. – 2-е изд., дораб и доп.	2013	Москва Изд-во Вентана – Граф.

Список литературы

№	Автор / авторский коллектив	Наименование	Год издания	Место издания
1.	Под науч. ред. Д.И.Фильдштейна. изд. 2-е, доп.	Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа	2009	М.: Баласс
2.	Д.В.Григорьев, П.В.Степанов.	Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя	2010	М.: Просвещение
3.	М.Ю. Демидова и др.; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. 2 – е изд.	Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе: система заданий. В 2-х ч. Ч.1.	2010	М.: Просвещение

Требования к уровню подготовки учащихся.

второклассник научится:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность исследовать композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках музыки; второклассник будет понимать:
- жанровые признаки музыки;
- научиться называть запоминающиеся формы музыки; второклассник будет уметь:
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам;
- продирижировать главные мотивы мелодии;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

Ученик сможет использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- на выступлениях в школе
- в семье
- в проектной деятельности

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты освоения курса «Музыка» :

- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

Метапредметные результаты освоения курса «Музыка»:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия.

Предметные результаты освоения курса «Музыка» :

- Сформированность представлений о роли музыки в жизни человека, его духовнонравственном развитии.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций.
- Сформированность основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса

2. Содержание учебного предмета

В этом варианте программы органично соединены программы 1–3-го классов трёхлетней начальной школы и программа для 1-го класса четырёхлетней начальной школы. Обе разработаны под руководством Д.Б. Кабалевского. Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе. Главная и единственная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе – «Как можно услышать музыку». Она рассматривается в каждой четверти под различным углом зрения. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки, и поэтому она представлена более подробно – 8-ю тематическими блоками, а не по-четвертными темами. Тематика 2–4-го классов организована по четвертям. Некоторые незначительные изменения не затрагивают основное содержание программы и вызваны объективными условиями её реализации в современной российской школе. Программа и педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – уникальное наследие отечественной педагогики, которое непременно должно быть в арсенале современного учителя музыки.

Рабочая программа по музыке для 2 класса включает следующие разделы:

1. Всеобщее в жизни и в музыке (8ч).

На уроках проходит исследования происхождения языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности и маршевости; изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

2. Музыка – искусство интонируемого смысла (10ч)

На уроках изучается интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица.

3. «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа (10ч)

4. «Развитие как становление художественной формы» (6ч)

На уроках изучается «музыкальная тема» - как диалектическое понятие.

3.Тематическое планирование

раздела		часов	составление контрольных работ
1	Всеобщее в жизни и в музыке	8 ч	<p>По итогу изучения раздела дети узнают и понимают что такое:</p> <p>Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.</p> <p>Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.</p> <p>Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека</p> <p>Умеют размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p>Умеют исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?</p> <p>Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p>
2	Музыка — искусство интонируемого смысла	10 ч	<p>Интонация как феномен человеческой речи и музыки.</p> <p>Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.</p> <p>Умеют размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.</p> <p>Умеют:</p> <p>находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p> <p>Исследовать средства перевода звуков природы,</p>

				<p>человеческой речи в музыкальную интонацию. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.</p> <p>Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки. Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.</p> <p>Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p> <p>Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.</p> <p>Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p>
3	«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа	10 ч		<p>«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.</p> <p>«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия</p> <p>Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».</p> <p>Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.</p>

				<p>Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p>Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.</p> <p>Воплощать исполнительский замысел в разных видах музикации: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании</p>
4	Развитие как становление художественной формы	7 ч		<p>Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.</p> <p>Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации</p> <p>Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.</p> <p>Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.</p> <p>Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.</p> <p>Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности</p>

4. Поурочное планирование

№ п/п	№ урока в теме	Раздел, тема урока	Домашнее задание	Дата
Всеобщее в жизни и в музыке - 8 ч				
1.	1	«Три музыкальных кита» – песня, танец, марш.	Без домашнего задания	
2.	2	Выразительные и изобразительные возможности в музыке.	Без домашнего задания	
3.	3	Песня. Знакомство с понятием мелодия.	Без домашнего задания	
4.	4	Народная и композиторская песня.	Без домашнего задания	
5.	5	Танец. Волшебный мир танца	Без домашнего задания	
6.	6	Марш. Отличия марша от танца, песни	Без домашнего задания	
7.	7	Марш. Разнообразие маршей	Без домашнего задания	
8.	8	Встреча музыкальных жанров	Без домашнего задания	
Музыка – искусство интонируемого смысла -10 ч				
9.	1	Речевая интонация и музыкальная интонация.	Без домашнего задания	
10.	2	Создатель музыки – человек. Чувства людей – в музыкальных произведениях.	Без домашнего задания	
11.	3	Состояния природы в музыкальных произведениях	Без домашнего задания	
12.	4	События жизни в музыкальных произведениях.	Без домашнего задания	

		Исполнительская интонация.		
13.	6	Как музыка передаёт характер человека.	Без домашнего задания	
14.	7	Музыкальные портреты людей.	Без домашнего задания	
15.	8	Музыкальные портреты сказочных персонажей.	Без домашнего задания	
16.	9	Как музыка передаёт движение.	Без домашнего задания	
17.	10	Популярные интонации современной эпохи.	Без домашнего задания	
Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа – 10 ч				
18.	1	Основная мысль музыкального произведения	Без домашнего задания	
19.	2	Сходное или различное звучание музыкальных тем	Без домашнего задания	
20.	3	Сюжетное развитие музыкальной темы	Без домашнего задания	
21.	4	Исполнительское развитие музыки.	Без домашнего задания	
22.	5	Динамическое развитие музыки.	Без домашнего задания	
23.	6	Контраст в музыке.	Без домашнего задания	
24.	7	Кульминация музыкального произведения	Без домашнего задания	
25.	8	Основные музыкальные лады - мажор и минор.	Без домашнего задания	
26.	9	Ладогармоническое развитие	Без домашнего задания	

27.	10	Темповое развитие музыки.	Без домашнего задания	
Развитие как становление художественной формы – 7 ч				
28.	1	Связь элементов музыкальной выразительности и содержания.	Без домашнего задания	
29.	2	Единство музыкального содержания и формы.	Без домашнего задания	
30.		Строение музыкального произведения	Без домашнего задания	
31.		Простая 2-х частная музыкальная форма	Без домашнего задания	
32.	3	Простая 3-х частная музыкальная форма	Без домашнего задания	
33.		Форма рондо Вариации.	Без домашнего задания	
34.	4	Урок –концерт	Без домашнего задания	

5. Материально-техническое оснащение учебного предмета.

Книгопечатная продукция

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
Дидактический раздаточный материал:
 1. Карточки с признаками характера звучания.
 2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
 3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Технические средства обучения

1. Музикальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.
4. Пианино.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фonoхрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.